بسّطتهالك

في اللغة العربية



ورشة البلاغة

المراجعة النهائية ٢٠٢٢

إعداد ومُراجعة

مُحمَد صَلاح

مُعلم اللغة العربية

ومُعد مادة النحو بأكاديمية عُلوم الدولية

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلى

(١) قال الشاعر:

(١)وطني أعلمُ أنك يوما كنتَ حضارةَ هذا العالَمْ
(٢)من كفّيكَ طيورُ الفجر انطلقت عَبرَ الليلِ القاتمْ
(٣)فلمَ اليومَ أراك حزينًا خلف جدار الصمت القائمْ؟
(٤)لكنْ كيف يعودُ الفجر ونحن بجُنْحِ الليلِ الهائمْ؟

1 المحسن البديعي في البيت الثانى:
ⓐ طباق إيجاب. ⓑ طباق سلب
ⓒ مقابلة. ⓓ جناس ناقص.

2 نوع الصورة الخيالية في قوله «فلم اليوم أراك حزيناً» في البيت الرابع:
ⓐ تشبيه. ⓑ استعارة مكنية.
ⓒ استعارة تصريحية. ⓓ مجاز مرسل.

3 أي من التعبيرات التالية يمثل صورة ممتدة مرشحة لتقوية المعنى؟
ⓐ كيف يعود الفجر. ⓑ توقظ فيه العقل النائم.
ⓒ فلمَ اليوم أراك حزيناً. ⓓ كنت حضارة هذا العالم.

4 ما نوع العاطفة المسيطرة؟ وما أثرها في الألفاظ ؟
ⓐ سيطرت عليه عاطفة الحزن، والدليل (الليل – حزيناً – الصمت).
ⓑ سيطرت عليه عاطفة الفرح، والدليل (حضارة – الفجر – نور).
ⓒ سيطرت عليه عاطفة الفخر، والدليل (وطني – العالم – الفجر).
ⓓ سيطرت عليه عاطفة الإعجاب، والدليل (حضارة – طيور-الفجر).

5 تحقق في الأبيات شروط القافية الجيدة ماعدا:
ⓐ القافية نابعة من معنى البيت.
ⓑ غير متفقة مع قوانين اللغة.
ⓒ غير مجلوبة ولا متكلفة.
ⓓ ملائمة في صوتها للجو النفسي.

6 أي من التعبيرات التالية فيه إيجاز بلاغي:
ⓐ وطني أعلم أنك يوماً. ⓑ انطلقت عبر الليل القاتم.
ⓒ لكن كيف يعود الفجر.؟ ⓓ وتوقظ فيه العقل النائم.

7 غرض الإنشاء الطلبي في البيت الأخير:(لكن كيف يعود الفجر؟):
ⓐ التمني ⓑ التعظيم .
ⓒ الالتماس. ⓓ التشويق.

8 أي من التعبيرات التالية فيه قصر بلاغي؛ لتوكيد الفكرة.
ⓐ كنتَ حضارةَ هذا العالَمْ
ⓑ من كفّيكَ طيورُ الفجر انطلقت.
ⓒ فلمَ اليومَ أراك حزيناً؟
ⓓ لكنْ كيف يعودُ الفجر؟

9 هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات؟
ⓐ نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
ⓑ نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات
ⓒ لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
ⓓ لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

(٢) قال الشاعر:

(١)الناسُ حُسَّادُ المكانَ العالي يرمونه بدسائسِ الأعمالِ
(٢)ولأنّتَ يا وطني العظيم منارةٌ في راحتيْكَ حضارةُ الأجيالِ
(٣)لا ينْتمي لَكَ من يَخونُ ولاء إنَّ الولاءَ شهادةُ الأبطالِ
(٤)يا قِبْلَةَ التاريخِ يا بلَدَ الهُدى أقسمتُ أنَّك مضرَبُ الأمثال

1 المحسن البديعي في البيت الثالث:
ⓐ طباق إيجاب. ⓑ طباق سلب.
ⓒ مقابلة. ⓓ جناس ناقص.

2 نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «راحتيك» في البيت الثاني:
ⓐ استعارة مكنية. ⓑ استعارة تصريحية.
ⓒ تشبيه بليغ. ⓓ مجاز مرسل.

3 المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول:
ⓐ طباق إيجاب. ⓑ طباق سلب.
ⓒ تصريع. ⓓ جناس ناقص..

4 ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات وأثرها على اختيار الألفاظ:
ⓐ عاطفة الغضب؛ والدليل (حساد – دسائس – لا ينتمى).
ⓑ عاطفة الحب الشديد للوطن؛ والدليل(وطني-منارة-بلدالهدى).
ⓒ عاطفة التفاؤل؛ والدليل (العالي – حضارة – التاريخ).
ⓓ عاطفة الحزن؛ والدليل؛ (شهادة – يخون – دسائس).

5 نوع الأسلوب في قول الشاعر «أقسمتُ أنَّك مضرَبُ الأمثال» في البيت الأخير :
ⓐ خبري. ⓑ إنشائي طلبي.
ⓒ إنشائي غير طلبي. ⓓ خبري لفظاً إنشائي معنى

6 كل من التعبيرات التالية وقع فيه التوكيد ماعدا :
ⓐ الناسُ حُسَّادُ المكانَ العالي .
ⓑ في راحتيْكَ حضارةُ الأجيالِ.
ⓒ ولأنّتَ يا وطني العظيم منارةٌ.
ⓓ يا قِبْلَةَ التاريخِ يا بلَدَ الهُدى.

7 غرض الإنشاء الطلبي (:(يا وطني) في البيت الثاني:
ⓐ التنبيه ⓑ التعظيم .
ⓒ اللوم والعتاب. ⓓ التحسر.

8 أي من التعبيرات التالية اشتمل على خيال مركب؟
ⓐ الناسُ حُسَّادُ المكانَ العالي.
ⓑ ولأنّتَ يا وطني العظيم منارةٌ.
ⓒ إنَّ الولاءَ شهادةُ الأبطالِ.
ⓓ أقسمتُ أنَّك مضرَبُ الأمثال.

9 هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات؟
ⓐ نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
ⓑ نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات
ⓒ لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
ⓓ لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

(٣) قال المازني:

(١)عاد الربيع فهل في ظل بردته ألفى مقيلًا لقلبي وهو حرَّان

(٢)حتى الطيور لضم الله ألفتها فهل لنا بعد طول النأي لُقيان

(٣)يا مرحبًا بربيعَيْ جنة وهوًى وحبذا من شهور الحول نيسان

(٤)قد كانت السُّحْب تبكي عند فرقتنا فالآن تبسم للقيان قيعان

1 المحسن البديعي المعنوي في البيت الرابع:

أ) التفات . ب) طباق سلب
ج) حسن تقسيم. د) مقابلة .

2 الصورة الخيالية في قول الشاعر «بردته» في البيت الأول:

أ) تشبيه مجمل. ب) استعارة مكنية
ج) استعارة تصريحية. د) مجاز مرسل.

3 نوع الأسلوب في قول الشاعر «وحبذا من شهور الحول نيسان» في البيت الرابع:

أ) خبري. ب) إنشائي طلبي
ج) إنشائي غير طلبي. د) خبري لفظاً إنشائي معنى.

4 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

أ) ذاتية. ب) عامة.
ج) ذاتية تحولت إلى عامة. د) عامة تحولت لذاتية .

5 نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر «قد كانت السُّحْب تبكي عند فرقتنا»:

أ) صورة كلية. ب) صورة ممتدة.
ج) صورة مركبة . د) صورة تقليدية.

6 غرض الإنشاء الطلبي في (فهل لنا بعد طول النأي لُقيان؟)

أ) الحث. ب) التمني.
ج) الاستنكار. د) التقرير.

7 ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ وما أثرها على اختيار الألفاظ؟

أ) عاطفة الحزن والألم؛ والدليل (حران-تبكى).
ب) عاطفة الفرح والسرور؛ والدليل (مرحبا-ربيعي).
ج) عاطفة التشاؤم واليأس؛ والدليل (النأي-تبكى).
د) عاطفة الحيرة والخوف؛ والدليل؛ (ضم-لقيان).

8 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

أ) نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
ب) نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات
ج) لا لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
د) لا لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

(٤) قال فاروق شوشة:

(١) وليل بغداد ليل ماله قمر !

(٢) ها أنت في الأسر : جلاد ومطرقة

(٣) تهوي عليك وذئب بات ينتظر

(٤) أين المفر؟ وهولاكو الجديد أتى

(٥) يهيئون له أرضا؛ فينتشر

1 غرض الاستفهام في السطر الرابع :

أ) الاستنكار. ب) النفي.
ج) الحيرة. د) التشويق

2 العاطفة المسيطرة علي الشاعر في السطور الشعرية السابقة ....:

أ) الفخر والإعجاب ب) الحزن والأسى
ج) السعادة والسرور د) الحب والشوق

3 الصورة الخيالية في قول الشاعر «وليل بغداد ليل ماله قمر» في السطر الأول:

أ) تشبيه مجمل. ب) استعارة مكنية
ج) استعارة تصريحية. د) كناية عن صفة..

4 نوع الأسلوب في قول الشاعر «تهوى عليك وذئب بات ينتظر» في السطر الثالث:

أ) خبري للتقرير. ب) إنشائي طلبي
ج) إنشائي غير طلبي. د) خبري لفظاً إنشائي معنى.

5 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

أ) ذاتية. ب) عامة.
ج) ذاتية تحولت إلى عامة. د) عامة تحولت لذاتية .

6 نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر «ها أنت في الأسر»:

أ) صورة كلية. ب) صورة ممتدة.
ج) صورة مركبة. د) خيال جزئي .

7 أى من التعبيرات التالية اشتمل على إيجاز بالحذف؟

أ) وليل بغداد ليل ماله قمر !
ب) ها أنت في الأسر : جلاد ومطرقة.
ج) تهوي عليك وذئب بات ينتظر
د) أين المفر؟

8 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

أ) نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
ب) نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات
ج) لا لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
د) لا لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

(٥) يقول الشاعر:

(١) أيها الساهر الكئيب تبسم إن بعد العسر الشديد يسراً
(٢) وترنم فالنصر آتٍ قريبًا يصرع الخير في الوجود الشرا
(٣) سيسود الخلاص كل قبيل ويعم السلام برا وبحراً
(٤) ويظل الربيع يرقص بشرا وتفوح الرياحين طيبا وعطرا

1 المحسن البديعي في البيت الأول
أ حسن تقسيم. ب ازدواج
ج طباق. د تورية.

2 الصورة الخيالية في قول الشاعر «فالنصر آتٍ» في البيت الأول:
أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية
ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

3 غرض الإنشاء الطلبي في (أيها الساهر الكئيب تبسم) :
أ التنبيه والنصح. ب التعظيم والحث
ج التنبيه والالتماس. د التحقير والتحذير.

4 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:
أ ذاتية. ب عامة.
ج ذاتية تحولت إلى عامة. د عامة تحولت لذاتية .

5 نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر(يصرع الخير في الوجود الشرا)
أ صورة كلية. ب صورة ممتدة.
ج صورة مركبة. د صورة جزئية

6 نوع الأسلوب في قول الشاعر «وتفوح الرياحين طيبا وعطرا» في البيت الأخير:
أ خبري للتقرير. ب إنشائي طلبي
ج إنشائي غير طلبي. د خبري لفظاً إنشائي معنى.

7 القيمة الفنية للعطف بالواو بين (يعم السلام برا وبحراً) في البيت الثالث
أ الشمول والعموم. ب التنويع .
ج التوكيد. د التوضيح.

8 مزج الشاعر بين الخبر والإنشاء في الأبيات:
أ للتقرير ب لإثارة الذهن
ج للتوكيد د للتقرير والتوكيد وإثارة الذهن.

9 كلمة (عطرا) في البيت الأخير.
أ أفادت معنى جديدا. ب أضعفت المعنى .
ج مجلوبة للقافية. د غير ملائمة للجو النفسي .

10 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟
أ نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
ب نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات
ج لا لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
د لا لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع و اختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

(٦) قال الشاعر البارودي:

من صاحب العجز لم يظفر بما طلبا فاركب من العزم طرفًا يسبق الشهبا
لا يدرك المجد إلا من إذا هتفت به الحمية هز الرمح وانتصبا
فاحمل بنفسك تبلغ ما أردت بها فالليث لا يرهب الأخطار إن وثبا
وجد بما ملكت كفّاك من نشب* فالجود كالبأس يحمي العرض والنسبا

نشب: مال

1 حدد نوع الخيال في البيت الثالث مما يلي:
أ تشبيه ضمني
ب تشبيه تمثيلي
ج استعارة مكنية
د استعارة تصريحية

2 «لا يدرك المجد إلا من إذا هتفت به»، ميز نوع الأسلوب في العبارة مما يلي:
أ قصر ب إنشائي طلبي
ج إنشائي غير طلبي د الأولى والثانية

3 تسيطر على الشاعر عاطفة صادقة، هي:
أ حب المغامرة وخوض تجارب جديدة
ب الاعتزاز والفخر بالأمجاد السابقة
ج حب المجد والهمة العالية لتحقيقه
د الحمية والاعتزاز بالوطن

4 حدد نوع التشبيه في البيت الرابع مما يلي:
أ تشبيه ضمني ب تشبيه تمثيلي
ج تشبيه مجمل د تشبيه مفصل

5 ميز مما يأتي ما يمثل محسنًا بديعيًّا:
أ نشب - النسبا
ب المجد - الحمية
ج لا يرهب – وثبا
د جد بما ملكت كفاك - يحمي العرض

6 «كفاك» مجاز مرسل علاقته:
أ المحلية ب السببية
ج الجزئية د الكلية

7 ميز مما يلي الغرض من الأمر في الأبيات:
أ الالتماس ب النصح والإرشاد
ج الإباحة د التعجيز

8 ميز مما يلي ما ورد في البيت الأول من محسنات بديعية:
أ جناس ناقص / حسن تقسيم
ب مقابلة / تصريع
ج طباق / تصريع
د جناس تام / حسن تقسيم

(٧) قال الشاعر شوقي:

إذا زرت يا مولاي قبر محمدٍ ... وقبلت مثوى الأعظم العطرات
فقل لرسول الله يا خير مرسل ... أبثك ما تدري من الحسرات
شعوبك في شرق البلاد وغربها ... كأصحاب كهف في عميق سبات
بأيمانهم نوران: ذكر وسنة ... فما بالهم في حالك الظلمات؟

1 ميز المحسن البديعي في قوله: «شعوبك في شرق البلاد وغربها»:
ⓐ مقابلة ⓑ جناس
ⓒ طباق ⓓ مراعاة نظير

2 حدد غرض النداء في (يا خير مرسل):
ⓐ التشريف ⓑ التعظيم
ⓒ التماس ⓓ الدعاء

3 اللون البياني في البيت الثالث:
ⓐ استعارة مكنية ⓑ تشبيه
ⓒ مجاز مرسل ⓓ كناية عن نسبة

4 حدد غرض الاستفهام: فما بالهم في حالك الظلمات؟
ⓐ التعجب ⓑ النفي
ⓒ الاستنكار ⓓ التقرير

5 علاقة قوله: «ذكر وسنة» بقوله: «بأيمانهم نوران»:
ⓐ ترادف ⓑ تفصيل بعد إجمال
ⓒ تعليل ⓓ نتيجة

6 ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:
ⓐ الشوق لزيارة قبر النبي ﷺ
ⓑ الحب لآل البيت
ⓒ التحرر والحزن على حال الأمة الإسلامية
ⓓ الندم على ما ارتكب من تقصير

7 اختار الشاعر قافية الألف الممدودة والتاء لتلائم:
ⓐ التعظيم والتقديس لشخص الرسول
ⓑ أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير
ⓒ غرض الوصف
ⓓ ذاتية التجربة

8 حدد نوع الأسلوب في قوله: «بأيمانهم نوران»:
ⓐ أسلوب استفهام
ⓑ أسلوب نفي
ⓒ أسلوب قصر بتعريف طرفي الجملة
ⓓ أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير

(٨) قال الشاعر حليم:

لو لم تكن أم اللغات هي المنى ... لكسرت أقلامي وعفت مدادي
لغة إذا وقعت على أسماعنا ... كانت لنا بردا على الأكباد
ستظل رابطة تؤلف بيننا ... فهي الرجاء لناطق بالضاد
أفما رأيت الشمس وهي بعيدة ... تهدي الشعاع لأنجد ووهاد؟

1 حدد من البدائل التالية اللون البياني في البيت الثاني:
ⓐ تشبيه ⓑ مجاز مرسل
ⓒ استعارة مكنية ⓓ استعارة تصريحية

2 تحققت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة من خلال وحدة:
ⓐ الجو النفسي ⓑ الموضوع
ⓒ القافية ⓓ الأولى والثانية

3 في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:
ⓐ التقديم والتأخير
ⓑ تعريف المبتدأ والخبر
ⓒ النفي والاستثناء
ⓓ العطف

4 من خلال ألفاظ الأبيات سيطر على الشاعر شعور:
ⓐ الأسى لما تعاني منه اللغة العربية من إهمال
ⓑ الاعتزاز والفخر باللغة العربية
ⓒ الحنين إلى أمجاد اللغة العربية
ⓓ التباهي بموهبته الشعرية

5 في البيت الثاني إيجاز بالحذف قدر المحذوف، وبين القيمة الفنية لذلك فيما يلي:
ⓐ المحذوف مبتدأ - الاهتمام بالخبر
ⓑ المحذوف خبر - لإثارة الذهن
ⓒ المحذوف فاعل - اختصار الكلام
ⓓ المحذوف مفعول به - قلة الألفاظ وكثرة المعاني

6 في قوله: (بالضاد) كناية عن:
ⓐ صفة ⓑ موصوف
ⓒ نسبة ⓓ جميع ما سبق

7 ميز نوع المحسن البديعي في البيت الأخير:
ⓐ ترادف ⓑ طباق
ⓒ جناس ⓓ تورية

8 حدد مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام في البيت الأخير:
ⓐ النفي ⓑ التعجب
ⓒ التحسر ⓓ التقرير

(٩) قال الشاعر إبراهيم ناجي:

قل للشباب اليوم يومكم ... الأغـــر المستطاب
اليوم يبدو حب مصر ... فلا خفـــاء ولا حجـــاب
إن كـان إثمًا يا شـبا ... ب فلا رجـوع ولا متـاب
الـمـــال والأرواح كل ... ضحية ولـهـا ثـــواب

1 حدد غرض الأسلوب الإنشائي في البيت الأول:
Ⓐ للتنبيه Ⓑ للتمني
Ⓒ للتعظيم Ⓓ للحث

2 ميز غرض النداء في البيت الثالث من البدائل التالية:
Ⓐ التعظيم Ⓑ الإنكار
Ⓒ النفي Ⓓ التعجب

3 تجلت عاطفة الشاعر في اختياره:
Ⓐ للقافية Ⓑ للصور البيانية
Ⓒ للألفاظ الروحية Ⓓ جميع ما سبق

4 أفاد تنكير كلمة (ثواب) في البيت الأخير:
Ⓐ التقليل Ⓑ التعظيم
Ⓒ التوضيح Ⓓ الكثرة

5 ميز علاقة قوله: (فلا رجوع ولا متاب) بما قبلها:
Ⓐ توكيد Ⓑ نتيجة
Ⓒ توضيح Ⓓ تعليل

6 ميز مما يأتي ما يمثل إطنابًا:
Ⓐ المرجى المستطاب Ⓑ المال والأرواح
Ⓒ ولها ثواب Ⓓ فلا رجوع ولا متاب

7 ميز المحسن البديعي في البيت الثاني:
Ⓐ مقابلة Ⓑ تورية
Ⓒ جناس ناقص Ⓓ طباق

8 ميز نوع التجربة الشعرية في الأبيات السابقة:
Ⓐ ذاتية؛ حيث يدعو نفسه
Ⓑ عامة؛ لدعوته الشباب إلى العمل من أجل مصر
Ⓒ ذاتية؛ تحولت إلى عامة الحث نفسه على العمل
Ⓓ عامة؛ لحثه طائفة واحدة من المجتمع على التضحية من أجل الوطن

(١٠) قال الشاعر أحمد أبو شادي:

كم في الحياة جمال ضائع عبثًا ... وهو الذي من رفيف القلب مولود
قد غاله القبح مثل النبع غائله ... مهوى الصخور وما تخفي الأخاديد
دنيا الأنام صحاري من تنابذهم ... وفي هواهم فراديس وتغريد

1 ميز اللون البياني في البيت الثالث من البدائل التالية:
Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ تشبيه ضمني
Ⓒ استعارة مكنية Ⓓ مجاز مرسل

2 ميز مما يلي نوع الأسلوب في الأبيات السابقة:
Ⓐ متنوع بين الخبر والإنشاء
Ⓑ خبري
Ⓒ إنشائي
Ⓓ خبري لفظًا إنشائي معنى

3 تتمثل الموسيقا الخفية بالأبيات السابقة في:
Ⓐ الوزن Ⓑ حسن التقسيم
Ⓒ القافية Ⓓ اختيار الألفاظ

4 ميز مما يلي وسيلة القصر في قوله: «من رفيق القلب مولود»:
Ⓐ التقديم والتأخير Ⓑ تعريف المبتدأ والخبر
Ⓒ النفي والاستثناء Ⓓ العطف

5 ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «هو مولود»:
Ⓐ تشبيه Ⓑ استعارة مكنية
Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ مجاز مرسل

6 ميز نوع المحسن البديعي في البيت الأخير:
Ⓐ جناس ناقص Ⓑ مقابلة
Ⓒ تصريع Ⓓ تورية

7 حدد مما يلي ما أفادته لفظة «من» في البيت الأخير:
Ⓐ الشرطية Ⓑ البعضية
Ⓒ الاستفهام والتساؤل Ⓓ السببية

8 ميز مما على الفكرة التي يدعو إليها الشاعر:
Ⓐ الاتحاد والترابط Ⓑ التحاب ونبذ التباغض
Ⓒ التفاؤل والأمل Ⓓ تقوى القلوب

(11) يقول الشاعر علي محمود طه :-

أطالعُ وجهك تحت النخيلِ ... وأسمع صوتك عند النَّهَرْ
إلي أنْ يَمَلَّ الدجي وحشتي ... وتشكو الكآبةُ مني الضجرْ
وتعجبُ من حيرتي الكائناتُ ... وتُشفِقُ منّي نجومُ السَّحرْ
فأمضي لأرجع مستشرقاً ... لقاءك في الموعد المنتظرْ !!

1. اللون البياني في (تُشفِقُ منّي نجومُ السَّحرْ)
   - أ) مجاز مرسل.
   - ب) استعارة تصريحية.
   - ج) استعارة مكنية.
   - د) تشبيه مجمل.
2. نوع التجربة الشعرية في الأبيات السابقة :
   - أ) عامة
   - ب) ذاتية
   - ج) ذاتية تحولت إلي عامة
   - د) عامة تحولت لذاتية
3. نوع الأسلوب في الأبيات كلها:
   - أ) خبري للتقرير والتوكيد.
   - ب) إنشائي طلبي
   - ج) إنشائي غير طلبي.
   - د) خبري لفظاً إنشائي معنى.
4. القيمة الفنية لجملة (إلي أنْ يَمَلَّ الدجي وحشتي) في البيت الثاني
   - أ) بيان شدة تعلق الشاعر بالمحبوبة .
   - ب) إظهار مدى حيرة الشاعر وألمه.
   - ج) إظهار حب الشاعر للطبيعة .
   - د) بيان غربة الشاعر ووحدته.
5. العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات :
   - أ) الحزن والأسي.
   - ب) الفداء والتضحية
   - ج) الرضا والقناعة
   - د) الحب والشوق

(12) يقول الشاعر جبران خليل جبران :-

سلام علي القدس الشريف ومن به ... علي جامع الأضداد في إرث حبه
علي البلد الطهر الذي تحت تربه ... قلوب غدت حباتها بعض تربه
حججت إليه والهوي يشغل الذي ... يحج إليه عن مشقات دربه
هو البيت يؤتي شؤله من يؤمُّه ... فأعظم به بيتا وأكرم بشعبه

1. نوع الأسلوب في (فأعظم به بيتا وأكرم بشعبه) البيت الأخير :
   - أ) خبري للتقرير والتوكيد.
   - ب) إنشائي طلبي
   - ج) إنشائي غير طلبي.
   - د) خبري لفظاً إنشائي معنى.
2. المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول:
   - أ) تصريع .
   - ب) حسن تقسيم
   - ج) جناس تام
   - د) ازدواج .
3. ما نوع البيان في (جامع الأضداد في إرث حبه)
   - أ) تشبيه بليغ .
   - ب) استعارة مكنية
   - ج) استعارة تصريحية.
   - د) مجاز مرسل.
4. أى من التعبيرات التالية فيها إيجاز بالحذف:
   - أ) سلام علي القدس الشريف ومن به
   - ب) قلوب غدت حباتها بعض تربه
   - ج) حججت إليه.
   - د) والهوي يشغل الذي يحج إليه
5. أى من التعبيرات التالية وقع فيه أسلوب قصر :
   - أ) سلام علي القدس الشريف ومن به
   - ب) قلوب غدت حباتها بعض تربه.
   - ج) حججت إليه والهوي يشغل الذي يحج إليه
   - د) هو البيت يؤتي سؤله.
6. نوع التجربة الشعرية في الأبيات:
   - أ) ذاتية.
   - ب) عامة.
   - ج) ذاتية تحولت إلي عامة.
   - د) عامة تحولت لذاتية .
7. نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر «قلوب غدت حباتها بعض تربه»:
   - أ) صورة كلية، تجسد مشاعر الشاعر وتنقل فكره.
   - ب) تصوير استعاري، جاءت الصورة ممتدة مرشحة لتقوية المعنى .
   - ج) صورة مركبة من تشبيه واستعارة .
   - د) استعارة مكنية
8. استنتج الدلالات الشعورية في الأبيات
   - أ) عاطفة الحزن والألم
   - ب) عاطفة الحب والاعتزاز
   - ج) عاطفة التشاؤم واليأس
   - د) عاطفة الأمل والتفاؤل .
9. هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟
   - أ) نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
   - ب) نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات
   - ج) لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
   - د) لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع و اختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

(١٣) يقول الشاعر محمود حسن إسماعيل :-

أنا النيل مقبرة للغزاة
يد الله في يدنا أجمعين
فشقوا إليهم جحيم الفناء
لنا النصر والموت للمعتدين
سنمضى رعودًا ونمضى أسودًا*
تصب الهلاك على المعتدين
ونزحف للنصر زحف القدر
ونثبت حتى نلاقى الظفر
لظى الموت يخرج من كل صدر
ليحمى ترابك يا أرض مصر
لنا النصر والموت للغاصبين

1 نوع الأسلوب في (أنا النيل مقبرة للغزاة)السطر الأول :
أ) خبري للتقرير والتوكيد. ب) إنشائي طلبي
ج) إنشائي غير طلبي. د) خبري لفظاً إنشائي معنى.

2 المحسن البديعي اللفظي (سنمضى رعودًا ونمضى أسودًا):
أ) تصريع. ب) حسن تقسيم
ج) جناس تام د) ازدواج .

3 ما نوع البيان في (سنمضى رعودًا ونمضى أسودًا)
أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية
ج) استعارة تصريحية. د) مجاز مرسل.

4 أي من التعبيرات التالية وقع فيه أسلوب قصر :
أ) تصب الهلاك على المعتدين
ب) ونزحف للنصر زحف القدر
ج) ونثبت حتى نلاقى الظفر
د) لنا النصر والموت للغاصبين

5 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:
أ) ذاتية. ب) عامة.
ج) ذاتية تحولت إلى عامة. د) عامة تحولت لذاتية .

6 أي من التعبيرات التالية فيه خيال مركب
أ) أنا النيل مقبرة للغزاة. ب) يد الله في يدنا أجمعين.
ج) سنمضى رعوداً. د) لنا النصر والموت للمعتدين.

7 استنتج الدلالات الشعورية في الأبيات :
أ) عاطفة الحزن والألم ب) الفداء والتضحية
ج) عاطفة التشاؤم واليأس د) عاطفة الأمل والتفاؤل .

8 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟
أ) نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
ب) نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات
ج) لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
د) لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع و اختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

(١٤) قال فاروق جويدة :

لو لم تكن مصر العريقة موطني ... لغرست بين ترابها وجداني
وسلكت درب الحب مثل طيورها ... وغدوت زهرا في ربى بستان
وجعلت من عطر الزمان قلائدا ... ونسجت بين قبابها إيماني
فمتى نعيد لمصر بسمة عمرها؟ ... ما أتعس الدنيا مع الأحزان

1 نوع الأسلوب في الأبيات كلها:
أ) خبري للتقرير والتوكيد. ب) إنشائي طلبي
ج) إنشائي غير طلبي. د) مزج بين الخبر والإنشاء

2 المحسن البديعي (وغدوت زهرا في ربى بستان):
أ) مراعاة نظير ب) طباق
ج) جناس تام د) ازدواج

3 ما نوع البيان في (وسلكت درب الحب مثل طيورها)
أ) تشبيه ضمني ب) تشبيه مجمل
ج) استعارة تصريحية د) تشبيه تمثيلي

4 أى من التعبيرات التالية وقع فيه أسلوب قصر :
أ) لغرست بين ترابها وجداني
ب) وسلكت درب الحب مثل طيورها
ج) وغدوت زهرا في ربى بستان
د) ما أتعس الدنيا مع الأحزان

5 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:
أ) ذاتية. ب) عامة.
ج) ذاتية تحولت إلى عامة. د) عامة تحولت لذاتية .

6 أى من التعبيرات التالية فيه خيال مركب
أ) لغرست بين ترابها وجداني
ب) وجعلت من عطر الزمان قلائدا
ج) وغدوت زهرا في ربى بستان.
د) ونسجت بين قبابها إيماني.

7 غرض الإنشاء الطلبي في :(فمتى نعيد لمصر بسمة عمرها)
أ) النفي والاستبعاد ب) الخوف و الحيرة
ج) التمني والرجاء. د) التعجب والدهشة

8 استنتج الدلالات الشعورية في الأبيات :
أ) عاطفة الحزن والألم
ب) الحب والفداء
ج) عاطفة التشاؤم واليأس
د) عاطفة الأمل والتفاؤل .

9 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟
أ) نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
ب) نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات
ج) لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
د) لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع و اختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار

[١٥] يقول المازني :

أقم وادعًا واصبر على الضيم والأذى ... فإنـك إنسـان وجـدّك آدم
وهبك على الدنيا سخطت وظلمها ... أتملك دفع الظلم والظلم لازم؟
تظنون أن الأرض قد بسطت لكـم ... ومن أجلكم تجري الغمام الروائم
وأن النجـوم الزهـر غُلّقن زينـةً ... تقرُّ بها الألحـاظ وهْـي هوائم
فما لكمُ لا تنظمـون نثيرهـا ... فيصبح منها حليـكم والتمـائم؟

1 نوع الأسلوب في (فإنـك إنسـان وجـدّك آدم) في البيت الأول :
Ⓐ خبري للتقرير والتوكيد. Ⓑ إنشائي طلبي
Ⓒ إنشائي غير طلبي. Ⓓ خبري لفظاً إنشائي معنى.

2 غرض الإنشاء الطلبي في (أتملك دفـع الظلم والظلـم لازم؟):
Ⓐ الاستنكار . Ⓑ النفي .
Ⓒ التعجب . Ⓓ السخرية .

3 ما نوع البيان في (وهبك على الدنيا سخطت وظلـمها)
Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة مكنية
Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ مجاز مرسل.

4 أي من التعبيرات التالية فيها المجاز المرسل :
Ⓐ فإنـك إنسـان وجـدّك آدم
Ⓑ تظنون أن الأرض قد بسطت لكـم
Ⓒ تقرُّ بها الألحـاظ وهْي هـوائم
Ⓓ فما لكمُ لا تنظمون نثيرهـا

5 أي من التعبيرات التالية وقع فيه أسلوب قصر :
Ⓐ أقم وادعاً واصبر على الضيم والأذى
Ⓑ ومن أجلكم تجري الغمام الروائم.
Ⓒ وأن النجـوم الزهر غُلّقن زينـةً
Ⓓ فما لكمُ لا تنظمون نثيرهـا

6 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:
Ⓐ ذاتية. Ⓑ عامة.
Ⓒ ذاتية تحولت إلى عامة. Ⓓ عامة تحولت لذاتية .

7 استنتج الدلالات الشعورية في الأبيات
Ⓐ عاطفة الخوف والإشفاق .
Ⓑ عاطفة الحزن والأسى
Ⓒ عاطفة التشاؤم واليأس
Ⓓ عاطفة الأمل والتفاؤل .

8 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟
Ⓐ نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
Ⓑ نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات
Ⓒ لا، لـم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
Ⓓ لا، لـم تتحقق، حيث وحدة الموضوع و اختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

[١٦] قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

قُل لِلَّذي أَحصى السِنينَ مُفاخِرًا ... يا صاحِ لَيسَ السِرُّ في السَنَواتِ
لَكِنَّهُ في المَرءِ كَيفَ يَعيشُها ... في يَقظَةٍ أَم في عَميقِ سُبـاتِ
قُم عُدَّ آلَفَ السِنينَ عَلى الحَصى ... أَتَعُدُّ شِبهَ فَضيلَةٍ لِحَصـاةِ
كُـن زَهرَةً أَو نَغمَةً فـي زَهـرَةٍ ... فَالمَجدُ لِلأَزهـارِ وَالنَغَمـاتِ

1 «فالمجد للأزهار». اختر اللون البياني في العبارة من البدائل التالية:
Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ تشبيه ضمني.
Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ كناية عن صفة.

2 الغرض البلاغي للإنشاء في قوله: (أتعد شبه فضيلة لحصاة؟):
Ⓐ التحقير. Ⓑ النفي.
Ⓒ الإنكار. Ⓓ التقرير.

3 يسيطر على الشاعر في الأبيات الشعورية:
Ⓐ حب الطبيعة.
Ⓑ كراهية الإنسان المتشائم.
Ⓒ تقدير التاريخ.
Ⓓ الفخر بما يقدم الإنسان.

4 الغرض البلاغي للنداء في قوله: (يا صاح):
Ⓐ التنبيه Ⓑ التحقير
Ⓒ التعظيم Ⓓ الإشفاق

5 علاقة (فالمجد للأزهار والنغمات) بما قبلها:
Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة.
Ⓒ توكيد. Ⓓ توضيح.

6 حدد نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:
Ⓐ تصريع. Ⓑ جناس ناقص.
Ⓒ تورية. Ⓓ طباق.

7 برع الشاعر في عرض الصورة التعبيرية والتي ظهرت من خلال:
Ⓐ صدق مشاعره.
Ⓑ تكرار الفكرة وتوضيحها.
Ⓒ ألفاظه وصوره وموسيقاه.
Ⓓ تقديم الظاهرة والدليل عليها.

(١٧) قال الإمام الشافعي:

إرحل بنفسك من أرضٍ تُضامُ بها ... ولا تكن من فراق الأهلِ في حُرَقِ
فالعنبرُ الخامُ روثٌ في مواطنِهِ ... وفي التغرُّبِ محمولٌ على العُنُقِ
والكُحلُ نوعٌ من الأحجارِ تنظرُهُ ... في أرضِهِ وهو مرميٌّ على الطُرُقِ
لمّا تغرَّبَ حازَ الفضلَ أجمعَهُ ... فصارَ يُحمَلُ بين الجفنِ والحَدَقِ

1. سر جمال الصورة البلاغية في الشطر الثاني من البيت الرابع:
   - أ) الدقة والإيجاز.
   - ب) التوضيح.
   - ج) التجسيم.
   - د) التشخيص.

2. ميز الأسلوب الذي آثره الشاعر في الأبيات (الثاني إلى الرابع):
   - أ) إنشائي.
   - ب) متنوع ما بين الخبر والإنشاء.
   - ج) خبري لفظًا إنشائي معنى.
   - د) خبري.

3. العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
   - أ) الحزن لفراق الأهل.
   - ب) حب العدل وكره الظلم.
   - ج) ألم الغربة.
   - د) حب الطبيعة.

4. بين شطري البيت الثاني:
   - أ) تكامل.
   - ب) مقابلة.
   - ج) توافق.
   - د) تناغم.

5. ذكر الشاعر لحال العنبر والكحل الغرض منه:
   - أ) الإقناع بفكرته.
   - ب) الدعوة للاهتمام بالطبيعة.
   - ج) الحث على التأمل في الكون من حولنا.
   - د) بيان منافعهما لنا.

6. ما نوع الأسلوب في قوله: (ولا تكن من فراق الأهل في حرق)؟ وما غرضه البلاغي؟
   - أ) إنشائي (نهي) - الحث على الرحيل
   - ب) خبري - بث الطمأنينة
   - ج) نفي - التوكيد
   - د) إنشائي (نهي) - التمني

7. ميز اللون البياني في قوله: «فالعنبر الخام روث في مواطنه»:
   - أ) تشبيه.
   - ب) كناية.
   - ج) مجاز مرسل.
   - د) استعارة.

(١٨) قال الشاعر يوسف خليف:

مِثْلَمَا يُشْرِقُ الرَّجَاءُ من اليَأْسِ ... ويَصْحُو السَّنَا من الظَّلْمَاءِ
ويَدُبُّ الشِّفَاءُ في الجَسَدِ الفَانِي ... وتَمْشِي الحَيَاةُ في الأَعْضَاءِ
هَكَذَا أَقْبَلَ الرَّبِيعُ إلى الكَوْنِ ... كَمَا يُقْبِلُ الحَبِيبُ النَّائِي

1. حدد اللون البياني في البيت الأول مما يلي:
   - أ) تشبيه.
   - ب) استعارة.
   - ج) كناية.
   - د) مجاز مرسل.

2. آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات لـ:
   - أ) الإمتاع
   - ب) الإيجاز
   - ج) إثارة الذهن
   - د) الوصف

3. نوع المحسن البديعي في (السنا - الظلماء):
   - أ) طباق
   - ب) جناس
   - ج) تورية
   - د) سجع

4. كانت ألفاظ الشاعر مجسدة لـ:
   - أ) عشقه للربيع.
   - ب) ولوعه بحبيبته.
   - ج) عاطفة الحنين والشوق.
   - د) كرهه للظلم.

5. حدد نوع التشبيه في البيت الأخير:
   - أ) بليغ.
   - ب) مفصل.
   - ج) مجمل.
   - د) تمثيلي.

6. نوع المحسن البديعي في (الرجاء - اليأس):
   - أ) طباق
   - ب) جناس
   - ج) تورية
   - د) سجع

7. حدد نوع الإطناب في الأبيات:
   - أ) إطناب بالإيضاح بعد الإبهام.
   - ب) إطناب بذكر العام بعد الخاص.
   - ج) إطناب بالتكرار.
   - د) إطناب بالتذييل.

8. ميز مما يلي علاقة البيت الثالث بما قبله:
   - أ) نتيجة.
   - ب) تعليل.
   - ج) تفسير.
   - د) تفصيل.

(١٩) قال الشاعر البارودي في حزن الغريب المشتاق إلى وطنه:

لِكُلِّ دَمْعٍ مِنْ مُقْلَةٍ سَبَبُ
وَكَيْفَ يَمْلِكُ دَمْعَ الْعَيْنِ مُكْتَئِبُ؟
لَوْلا مُكَابَدَةُ الأَشْوَاقِ ما دَمَعَتْ عَيْنٌ
وَلا بَاتَ قَلْبٌ فِي الْحَشَا يَجِبُ
فَيَا أَخَا الْعَذْلِ لا تَعْجَلْ بِلائِمَةٍ
عَلَيَّ فَالْحُبُّ سُلْطَانٌ لَهُ الْغَلَبُ
لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ
فِي ظُلْمَةِ الشَّكِّ لَمْ تَعْلَقْ بِهِ النُّوَبُ

1 ميز غرض النداء في قوله:

«فيا أخا العدل لا تعجل بلائمةٍ عليَّ»:

Ⓐ الالتماس. Ⓑ التمني.
Ⓒ التنبيه. Ⓓ التعظيم.

2 اختر اللون البياني المناسب لقوله: (مقلة) مما يلي:

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة تصريحية.
Ⓒ كناية Ⓓ مجاز مرسل.

3 ميز نوع الكناية في

«يا أخا العذل»:

Ⓐ موصوف. Ⓑ صفة.
Ⓒ نسبة Ⓓ الأولى والثانية.

4 ميز غرض الاستفهام في قوله: «وكيف يملك دمع العين مكتئب؟»

Ⓐ التقرير. Ⓑ التعجب.
Ⓒ الاستنكار. Ⓓ التحسر.

5 حدد اللون البياني لقوله:

«لو كان للمرء عقل يستضيء به» مما يلي:

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة تصريحية.
Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ مجاز مرسل.

6 ميز ما يصلح أن يكون أسلوب قصر من الأبيات:

Ⓐ وكيف يملك دمع العين مكتئب؟
Ⓑ لكل دمع جرى من مقلة سبب.
Ⓒ فالحب سلطان.
Ⓓ الأولى والثانية.

7 حدد نوع المحسن البديعي في البيت الأخير:

Ⓐ تصريع. Ⓑ جناس.
Ⓒ طباق. Ⓓ تورية.

(٢٠) قال الشاعر علي الجارم:

يَا ابْنَتِي إِنْ أَرَدْتِ آيَةَ حُسْنٍ … وَجَمَالًا يَزِينُ جِسْمًا وَعَقْلًا
فَانْبِذِي عَادَةَ التَّبَرُّجِ نَبْذًا … فَجَمَالُ النُّفُوسِ أَسْمَى وَأَعْلَى
صَنَعَ الصَّائِغُونَ وَرْدًا وَلَكِنْ … وَرْدَةُ الرَّوْضِ لا تُضَارَعُ شَكْلًا

1 نوع التشبيه في البيت الأخير:

Ⓐ مفصل.
Ⓑ مجمل.
Ⓒ ضمني.
Ⓓ بليغ.

2 القيمة البلاغية للمفعول المطلق في الأبيات:

Ⓐ التوكيد.
Ⓑ الترادف.
Ⓒ الإطناب.
Ⓓ الإيجاز.

3 ما قيمة استخدام اسم التفضيل «أسمى - أعلى»؟

(أ) التعظيم.
Ⓑ المبالغة.
Ⓒ التوكيد.
Ⓓ إظهار الإخلاص في النصح.

4 النداء في (يا بنتي) غرضه:

Ⓐ الاستعطاف.
Ⓑ النصح والإرشاد.
Ⓒ التعظيم
Ⓓ الالتماس.

5 القيمة البلاغية للعطف في (جسمًا وعقلًا):

Ⓐ التنوع.
Ⓑ التعدد.
Ⓒ العموم والشمول.
Ⓓ الأولى والثانية.

6 حدد علاقه (فجمال النفوس أسمى وأعلى) بما قبلها:

(أ) تعليل
Ⓑ نتيجة
Ⓒ توضيح
Ⓓ تفصيل

7 حدد من خلال الأبيات عاطفة الشاعر:

Ⓐ حب الدنيا
Ⓑ حب الروض وأزهاره
Ⓒ حب الاحتشام
Ⓓ حب الجمال

(٢١) قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

وَالّذي نَفسُهُ بِغَيرِ جَمالٍ ... لا يَرى في الوُجودِ شَيئًا جَميلا
لَيسَ أَشقى مِمَّن يَرى العَيشَ مُرًّا ... وَيَظُنُّ اللَذاتِ فيهِ فُضولا
أَحكَمُ الناسِ في الحَياةِ أُناسٌ ... عَلَّلوها فَأَحسَنوا التَعليلا
فَتَمَتَّع بِالصُبحِ ما دُمتَ فيهِ ... لا تَخَف أَن يَزولَ حَتّى يَزولا

1. ميز الغرض البلاغي للأمر في قوله: (فتمتع) من البدائل التالية:
   - أ) النصح
   - ب) التنبيه
   - ج) التعجب
   - د) الالتماس

2. أفاد تنكير كلمة (شيئًا) في البيت الأول:
   - أ) التحقير
   - ب) التقليل
   - ج) الكثرة .
   - د) التخصيص

3. يدعو الشاعر فى الأبيات إلى:
   - أ) الحرية
   - ب) المحافظة على الصحة
   - ج) التفاؤل
   - د) الحكمة فى معاملة الناس

4. حدد اللون البياني لقوله: (لا يَرى في الوُجودِ شَيئًا جَميلًا):
   - أ) تشبيه بليغ
   - ب) استعارة تصريحية
   - ج) كناية
   - د) مجاز مرسل

5. توحي كلمة (يظن) في موضعها بالأبيات بـ:
   - أ) التشاؤم.
   - ب) صدق الشعور.
   - ج) خطأ هذا الإنسان.
   - د) الإشفاق.

6. ميز نوع التجربة الشعرية في الأبيات السابقة:
   - أ) ذاتية؛ حيث يتحدث عن شقاء نفسه.
   - ب) عامة؛ لدعوته إلى ترك التشاؤم والبحث عما يسعد النفس.
   - ج) ذاتية تحولت إلى عامة.
   - د) عامة؛ حيث يتحدث عن دوره في إسعاد البشرية.

7. حدد نوع الأسلوب في البيت الثاني:
   - أ) خبري.
   - ب) إنشائي.
   - ج) إنشائي لفظًا خبري معنًى.
   - د) خبري لفظًا إنشائي معنى.

(٢٢) قال الشاعر ميخائيل نعيمة:

يا نهرُ هل نضبتْ مياهُكَ فانقطعتَ عن الخريرْ؟
أم قد هَرِمْتَ وخارَ عزمُكَ فانثنيتَ عن المسيرْ؟
بالأمس كنتَ مرنمًا بين الحدائقِ والزهورْ
تتلو على الدنيا وما فيها أحاديثَ الدُّهورْ

1. في الأبيات الشعرية خيال:
   - أ) كلي.
   - ب) ممتد.
   - ج) مركب.
   - د) جميع ما سبق

2. ما قيمة النداء في قوله: «يا نهر»؟
   - أ) التنبيه.
   - ب) التعظيم.
   - ج) الاستعطاف.
   - د) التمني.

3. ميز نوع الخيال في (تتلو على الدنيا):
   - أ) كناية.
   - ب) مجاز مرسل.
   - ج) استعارة مكنية.
   - د) استعارة تصريحية.

4. وضح سر جمال الصور الخيالية في الأبيات السابقة:
   - أ) التجسيم.
   - ب) التشخيص.
   - ج) التوضيح.
   - د) التوكيد.

5. الغرض من الاستفهام في (هل نضبت مياهك فانقطعت عن الخرير؟):
   - أ) التعجب.
   - ب) التوبيخ.
   - ج) الاستبعاد.
   - د) التحسر.

6. ميز نوع اللون البياني في (أم قد هرمت):
   - أ) تشبيه بليغ.
   - ب) تشبيه ضمني.
   - ج) استعارة مكنية.
   - د) استعارة تصريحية.

7. تتضح الموسيقا الخفية في الأبيات السابقة من خلال:
   - (أ) الألفاظ والمعاني.
   - ب) القافية الموحدة.
   - ج) الوزن.
   - د) الجناس والتصريع.

(٢٣) يقول الشاعر عن النيل:

وعندَ النيل أحلامي ... نمت وتطاولت ظِلّا
فكم بكرته صبحا ... وكم وافيته ليلا
عرفت الحب شفّافا ... على شطيه مُخضلاً
وأرشف من مناهلهِ ... وأبدع عنده القوْلا

1 ميز اللون البياني في البيت الأول مما يلي:
Ⓐ تشبيه بليغ.
Ⓑ تشبيه ضمني.
Ⓒ استعارة مكنية.
Ⓓ كناية عن صفة.

2 استخدام (كم) في البيت الثاني أفاد:
Ⓐ الكثرة.
Ⓑ إظهار شدة الشوق.
Ⓒ التحسر.
Ⓓ إثارة الحيرة.

3 حدد مما يأتي ما يمثل كناية عن ملازمة الشاعر للنيل:
Ⓐ وأرشف من مناهله.
Ⓑ وأبدع عنده القولا.
Ⓒ عرفت الحب شفافا علي شطيه مخضلًا.
Ⓓ فكم بكرته صبحا وكم وافيته ليلا.

4 ميز نوع المحسن البديعي في البيت الثاني مما يلي:
Ⓐ طباق.
Ⓑ جناس.
Ⓒ تورية.
Ⓓ تصريع.

5 استخدام الشاعر للأفعال المضارعة في البيت الأخير أفاد:
Ⓐ إثارة الذهن.
Ⓑ استحضار الصورة أمام القارئ.
Ⓒ التوكيد.
Ⓓ التقليل والشك.

6 تحقق في الأبيات الوحدة العضوية وذلك بوحدة:
Ⓐ الموضوع.
Ⓑ الجو النفسي.
Ⓒ الوزن والقافية.
Ⓓ جميع ما سبق.

7 حدد نوع الأسلوب في الأبيات مما يلي:
Ⓐ إنشائي.
Ⓑ خبري.
Ⓒ متنوع بين الخبر والإنشاء.
Ⓓ علمي.

(٢٤) قال الشاعر معروف الرصافي:

همم الرجال مَقِيْسة بزمانها ... وسعادة الأوطان في عُمرانها
وأساس عمران البلاد تَعاوُن ... مُتواصل الأسباب من سُكّانها
وتعاون الأقوام ليس بحاصل ... إلاّ بنَشْر العلم في أوطانها
هذي لدى العرب الكرام مبادئٌ ... نزلت بها الآيات في قرآنها

1 حدد نوع الأسلوب في البيت الثالث مما يلي:
Ⓐ قصر.
Ⓑ خبري.
Ⓒ إنشائي.
Ⓓ الأولى والثانية.

2 المحسن البديعي في البيت الأول:
Ⓐ طباق.
Ⓑ جناس.
Ⓒ تصريع.
Ⓓ مراعاة نظير.

3 ميز نوع الخيال في قوله: «همم الرجال مقيسة بزمانها»:
Ⓐ تشبيه.
Ⓑ كناية.
Ⓒ استعارة.
Ⓓ مجاز مرسل.

4 ميز مما يأتي ما يمثل أسلوب قصر:
Ⓐ هذي لدى العرب الكرام مبادئ.
Ⓑ همم الرجال مقيسة بزمانها.
Ⓒ وتعاون الأقوام ليس بحاصل إلا بنشر العلم.
Ⓓ الأولى والثالثة.

5 في قوله: (وسعادة الأوطان في عمرانها) مجاز مرسل علاقته:
Ⓐ الجزئية.
Ⓑ الحالية.
Ⓒ الكلية.
Ⓓ المحلية.

6 ما قيمة استخدام حرف الجر الزائد في البيت الثالث؟
Ⓐ التوكيد.
Ⓑ النفي.
Ⓒ التوضيح.
Ⓓ التفسير.

7 ميز مما يأتي ما يدل على التنبيه:
Ⓐ همم الرجال مقيسة بزمانها.
Ⓑ وأساس عمران البلاد تعاون متواصل.
Ⓒ هذي لدى العرب مبادئ.
Ⓓ نزلت بها الآيات في قرآنها.

(٢٥) قال الشاعر أحمد محرم:

فيمَ التناحرُ والخلائقُ أخوةٌ ... والعيشُ حقٌّ للجميعِ مُباحُ
والدهرُ سمحٌ والحياةُ خصيبةٌ ... والرزقُ جمٌّ و البلادُ فِساحُ
أنظلُّ في الدنيا يُفرِّقُ بيننا ... بغضٌ ويَجمعُنا وَغىً وسِلاحُ

1 حدد اللون البياني في قوله: «يفرق بيننا بغضٌ ويجمعنا وغى وسلاح»:
Ⓐ كناية.
Ⓑ استعارة مكنية.
Ⓒ تشبيه.
Ⓓ استعارة تصريحية.

2 ميز نوع المحسن البديعي في قوله: «يفرق - يجمعنا»:
Ⓐ طباق.
Ⓑ جناس.
Ⓒ مقابلة.
Ⓓ حسن تقسيم.

3 ميز الغرض البلاغي لقوله: (فيم التناحر) مما يلي:
Ⓐ الرجاء.
Ⓑ التمني.
Ⓒ التعجب.
Ⓓ التوبيخ.

4 ميز نوع المحسن البديعي في البيت الثاني مما يلي:
Ⓐ طباق.
Ⓑ جناس.
Ⓒ تورية.
Ⓓ حسن تقسيم.

5 ما الغرض من الاستفهام في (أنظل في الدنيا يفرق بيننا بغضٌ):
Ⓐ التقرير.
Ⓑ التمني.
Ⓒ الاستنكار.
Ⓓ التوبيخ.

6 حدد من الأبيات ما يمثل (مراعاة نظير) مما يلي:
Ⓐ البلاد فساح.
Ⓑ وغى وسلاح.
Ⓒ والعيش حق.
Ⓓ يفرق بيننا بغض.

7 اتسمت هذه الأبيات بـ:
Ⓐ النزعة الفكرية.
Ⓑ النزعة الشعورية.
Ⓒ الجمود العاطفي.
Ⓓ ارتباط الفكر بالشعور.

8 في الأبيات السابقة موسيقا ظاهرة، حدد مصدرها:
Ⓐ وحدة الوزن والقافية وحسن التقسيم.
Ⓑ عمق المعاني ووضوحها.
Ⓒ الألفاظ الموحية وحسن تناسقها.
Ⓓ روعة التصوير وجمال الأداء.

(٢٦) قال الشاعر معروف الرصافي:

وما يجدي افتخارُك بالأوالي ... إذا لم تفتخر فخرًا جديدا
ما بَلَغَ المَقاصِدِ غيرُ ساعٍ ... يُرَدِّدُ في غدٍ نَظَرًا سَديدا
وهل أنْ كان حاضِرُنا شقيًّا ... نسودُ بكون ماضينا سعيدا

1 حدد نوع الأسلوب في البيت الثاني مما يلي:
Ⓐ قصر
Ⓑ إنشائي
Ⓒ خبري لفظًا إنشائي معنى
Ⓓ الأولي والثالثة

2 المحسن البديعي في البيت الثالث:
Ⓐ حسن تقسيم
Ⓑ مراعاة نظير
Ⓒ مقابلة
Ⓓ جناس

3 الغرض من الاستفهام في البيت الأخير:
Ⓐ النفى
Ⓑ الحيرة
Ⓒ الإشفاق
Ⓓ التمني

4 تنكير كلمة (فخر) في البيت الأول أفاد:
Ⓐ التعظيم
Ⓑ التوكيد
Ⓒ العموم
Ⓓ الكثرة

5 الغرض البلاغي في البيت الأول هو:
Ⓐ التوبيخ
Ⓑ النصح
Ⓒ التحذير
Ⓓ الحث

6 العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
Ⓐ الحزن
Ⓑ حب المجد والطموح للمعالي
Ⓒ التفاخر
Ⓓ السعادة بمجد السابقين

7 ميز مما يلي علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأول:
Ⓐ نتيجة.
Ⓑ تفصيل.
Ⓒ تعليل.
Ⓓ توضيح.

[٢٧] يقول الشاعر فوزي عيسى عن مدينته (الإسكندرية):

أحبك والحب لو تعلمين ربيع القلوب ونور المقل
وألقاك فجراً شهي الضياء يبدد ليل الأسى والملل
وحين يحاصرني الاغتراب أعانق في مقلتيك الأمل
فأنت التي تسكنين الفؤاد وكل البلاد سواك طلل

1. نوع الاطناب في البيت الأول:
- Ⓐ بالترادف.
- Ⓑ بالجملة الاعتراضية
- Ⓒ بالتفصيل بعد الإجمال .
- Ⓓ بعطف العام على الخاص

2. غرض الأسلوب الخبرى (وألقاك فجرًا شهي الضياء؟):
- Ⓐ التقرير والتوكيد .
- Ⓑ إثارة الذهن.
- Ⓒ الدعاء.
- Ⓓ التعظيم

3. ما نوع البيان في (وكل البلاد سواك طلل)
- Ⓐ تشبيه بليغ .
- Ⓑ استعارة مكنية
- Ⓒ استعارة تصريحية.
- Ⓓ مجاز مرسل.

4. أى من التعبيرات التالية اشتمل على صورة مركبة :اختر إجابتين
- Ⓐ وألقاك فجراً شهي الضياء
- Ⓑ أعانق في مقلتيك الأمل
- Ⓒ يحاصرني الاغتراب
- Ⓓ وكل البلاد سواك طلل

5. تمثلت الموسيقى الخارجية في الأبيات في :
- Ⓐ وحدة الوزن
- Ⓑ وحدة القافية.
- Ⓒ وحدة الوزن والقافية
- Ⓓ تناسق الألفاظ وجمال الصور.

6. نوع التجربة الشعرية في الأبيات:
- Ⓐ ذاتية.
- Ⓑ عامة.
- Ⓒ ذاتية تحولت إلى عامة
- Ⓓ عامة تحولت لذاتية .

7. استنتج الدلالات الشعورية في الأبيات
- Ⓐ عاطفة الحب ولاعتزاز .
- Ⓑ عاطفة الحزن والأسي
- Ⓒ عاطفة التشاؤم واليأس
- Ⓓ عاطفة الأمل والتفاؤل .

8. (فأنت التي تسكنين الفؤاد) تحق في التعبير سمات الصورة الفنية الجيدة ماعدا
- Ⓐ ملائمة للموضوع وللجو النفسي .
- Ⓑ صدرت عن حس نفسي صادق.
- Ⓒ ارتبطت بغيرها من الصور في وحدة عضوية.
- Ⓓ عبرت عن المعنى في تقريرية مباشرة ونأت عن الإيحاء.

[٢٨] قال الشاعر:

ما أجمل النيل والأمواج راقصة فرحانة برمال الشط تلتطم
همنا عليه نغني لا يؤرقنا من الزمان عذابات و لا ألم
والزورق المرح الحاني تؤرجحه نسائم النهر والأمواج والنغم
والنجم منتشر يلهو بصفحته حينا وحينا على الأمواج يزدحم

1. نوع الأسلوب في (ما أجمل النيل)
- Ⓐ خبري للتقرير والتوكيد.
- Ⓑ إنشائي طلبي
- Ⓒ إنشائي غير طلبي.
- Ⓓ خبري لفظاً إنشائي معنى.

2. المحسن البديعي في البيت الأول
- Ⓐ تصريع .
- Ⓑ حسن تقسيم
- Ⓒ مراعاة نظير
- Ⓓ ازدواج.

3. ما نوع الصورة في (والأمواج راقصة فرحانة)
- Ⓐ صورة كلية .
- Ⓑ صورة مركبة
- Ⓒ صورة ممتدة مرشحة
- Ⓓ صورة ممتدة مجردة.

4. أى من التعبيرات اشتمل على قصر بلاغي للتوكيد :
- Ⓐ ما أجمل النيل والأمواج راقصة
- Ⓑ همنا عليه نغني
- Ⓒ والزورق المرح الحاني تؤرجحه نسائم النهر
- Ⓓ وحينا على الأمواج يزدحم

5. نوع التجربة الشعرية في الأبيات:
- Ⓐ ذاتية.
- Ⓑ عامة.
- Ⓒ ذاتية تحولت إلى عامة
- Ⓓ عامة تحولت لذاتية

6. استنتج الدلالات الشعورية في الأبيات :
- Ⓐ عاطفة الحزن والألم
- Ⓑ الفرح والسرور
- Ⓒ عاطفة الحيرة والاضطراب
- Ⓓ عاطفة الشوق والحنين .

7. هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟
- Ⓐ نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
- Ⓑ نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات
- Ⓒ لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
- Ⓓ لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع و اختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

(٢٩) قال الشاعر :

أرفض أن أتخيّل دمعاً يجري فوق خدود القدش
أرفض أن ألقاها وجهاً يُطرقُ خلف حديد اليأس

أرفض أن أستمع أنيناً منها ينقل روح البؤش
تلك عروس سلامٍ حملَتْ في كفّيها قرصَ الشمش

ثُم انتظرتْ عيسى زمناً في الطرقاتْ
حين أتاها طفلاً ، ينطقُ بالكلماتْ

إني عبد الله أتيتُ ، لأرفع بالإنجيل النفش
ثُم سيأتي أحمدُ بعدي ، بالقرآن يزيل الرجس

تلك عروس سلامٍ حملَتْ في كفّيها قرصَ الشمش
يرفض قلبي أنْ يلقاها تُطرقُ خلف حديد اليأس

1 المحسن البديعي في البيت الأول:
- ⓐ طباق إيجاب.
- ⓑ طباق سلب
- ⓒ مقابلة.
- ⓓ تصريع.

2 نوع الصورة الخيالية في قوله «ثُم انتظرتْ عيسى زمنا في الطرقاتْ» في البيت الثاني:
- ⓐ تشبيه بليغ.
- ⓑ استعارة مكنية.
- ⓒ استعارة تصريحية.
- ⓓ مجاز مرسل.

3 الدليل على استخدام الشاعر للصور المركبة:
- ⓐ أرفض أن أتخيّل دمعاً
- ⓑ تلك عروس سلامٍ .
- ⓒ في كفّيها قرصَ الشمش.
- ⓓ ثُم انتظرتْ عيسى زمنا.

4 الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بألفاظه أنه :
- ⓐ سيطرت عليه عاطفة الإصرار والتحدي ، والدليل (لأرفع- يزيل الرجس- يرفض).
- ⓑ سيطرت عليه عاطفة الفرح ، والدليل (سيأتي أحمدُ بعدي - قلبي - حديد).
- ⓒ سيطرت عليه عاطفة الفخر ، والدليل (قلبي - حملَتْ - عروس).
- ⓓ سيطرت عليه عاطفة الإعجاب ، والدليل (كفّيها - أنيناً - البؤش).

5 القافية في الأبيات السابقة:
- ⓐ موحدة.
- ⓑ مزدوجة.
- ⓒ متنوعة.
- ⓓ مرسلة.

6 الدليل على استخدام الشاعر للقصر:
- ⓐ بالقرآن يزيل الرجس.
- ⓑ أرفض أن أستمع أنيناً.
- ⓒ تلك عروس سلامٍ .
- ⓓ ينقل روح البؤش.

7 الدليل على استخدام الشاعر للخيال الممتد:
- ⓐ أرفض أن أتخيّل دمعاً.
- ⓑ تلك عروس سلام حملَتْ في كفّيها قرصَ الشمش.
- ⓒ ثُم سيأتي أحمدُ بعدي.
- ⓓ ثُم انتظرتْ عيسى زمنا.

(٣٠) قول محمود حسن إسماعيل في قصيدة سنبلة تحتضر:

وإلى أينَ سيمضي نَعشُ عودي ويسيرُ
إنّ مَوتي لو درى الإنْ شانُ بعثٌ ونشورُ
فاسألوا المنجل عنّي فهو بالشرّ خبيرُ
واسألوا النورجَ يُنبي كُمْ بِحَدّيهِ المصيرُ!

1 المحسن البديعي في البيت الثاني:
- ⓐ طباق إيجاب.
- ⓑ طباق سلب
- ⓒ مقابلة.
- ⓓ تصريع.

2 نوع الصورة الخيالية في قوله «نَعشُ عودي» في البيت الأول:
- ⓐ تشبيه بليغ.
- ⓑ استعارة مكنية.
- ⓒ استعارة تصريحية.
- ⓓ مجاز مرسل.

3 الدليل على استخدام الشاعر للتشبيه:
- ⓐ فاسألوا المنجلَ عنّي.
- ⓑ مَوتي .... بعثٌ ونشور.
- ⓒ يُنبيكُمْ بِحَدّيهِ المصيرُ.
- ⓓ واسألوا النورجَ.

4 الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بألفاظه أنه :
- ⓐ سيطرت عليه عاطفة الإصرار والتحدي ، والدليل (درى - المصيرُ - ونشورُ).
- ⓑ سيطرت عليه عاطفة الحزن ، والدليل (نَعشُ - مَوتي - سيمضي).
- ⓒ سيطرت عليه عاطفة الفخر ، والدليل (المنجلَ - خبيرُ - ونشورُ).
- ⓓ سيطرت عليه عاطفة الإعجاب ، والدليل (عودي - ويسيرُ - درى).

5 القافية في الأبيات السابقة:
- ⓐ موحدة.
- ⓑ مزدوجة.
- ⓒ متنوعة.
- ⓓ مرسلة.

6 الدليل على استخدام الشاعر للإطناب:
- ⓐ البيت الأول.
- ⓑ البيت الثاني.
- ⓒ البيت الثالث.
- ⓓ البيت الرابع.

7 بمَ تتسم الصورة الشعرية عند الشاعر ؟
- ⓐ استخدم التصوير الجزئي فقط.
- ⓑ جمع الشاعر بين التصوير الكلي، والتصوير الجزئي.
- ⓒ استخدم التصوير الكلي فقط.
- ⓓ استخدم الخطوط الفنية دون استخدام اللون.

(٣١) يقول عقل الجر عن نفسه :

مل من عيشه ملالَ السجين	وتمنى ورود حوض المنونِ
هرمٌ ينقل الخطى بتوان	وعلى منكبيه عبء السنين
قوّست ظهره صروف الليالي	فغدا نصف حلقةٍ أو كنون
وعدته قوافل الصبح والليل	فأبقت خطوطها في الجبين
أنكرت عزمه الركاب ويسرى	راحتيه تنكرّت لليمين
ونبا سمعه فكل حديثٍ	وقعه خافت كوقع الطنين

1 المحسن البديعي في البيت الأول:

① طباق إيجاب. ② طباق سلب
③ مقابلة. ④ تصريع.

2 نوع الصورة الخيالية في قوله «مل من عيشه ملالَ السجين» في البيت الأول:

① تشبيه بليغ.
② استعارة مكنية.
③ استعارة تصريحية.
④ مجاز مرسل

3 الدليل على استخدام الشاعر للصور المركبة:

① وقعه خافت كوقع الطنين.
② وعدته قوافل الصبح والليل.
③ هرمٌ ينقل الخطى بتوان.
④ ونبا سمعه فكل حديثٍ .

4 نوع التجربة في الأبيات :

① عامة. ② ذاتية.
③ ذاتية تحولت لعامة. ④ عامة تحولت لذاتية

5 القافية في الأبيات السابقة:

① موحدة. ② مزدوجة.
③ متنوعة. ④ مرسلة.

6 في البيت الثاني إيجاز بحذف :

① المبتدأ. ② أداة النداء.
③ الفاعل . ④ المفعول.

7 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟:

① تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع وتعدد الجو النفسي وترابط الافكار.
② تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الافكار.
③ لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع الجو النفسي وترابط الافكار.
④ لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع و الجو النفسي واحد.. وترابط الافكار.

(٣٢) قال الشاعر محمود حسن إسماعيل في حب النيل:

سمعت في شطك الجميل	ما قالت الريح للنخيل
يسبح الطير أم يغني	ويشرح الحب للخميل
وأغصن تلك أم صبايا	شربن من خمرة الأصيل؟
وزورق بالحنين سار	أم هذه فرحة العذارى

1 ميز نوع المحسن البديعي في البيت الأول مما يلي:

① مراعاة نظير.
② جناس.
③ سجع.
④ تصريع.

2 حدد نوع الصورة في (قالت الريح للنخيل):

① تشبيه ضمني.
② استعارة تصريحية.
③ استعارة مكنية.
④ كناية.

3 من عناصر التصوير الكلي منصر اللون المتمثل في قول الشاعر:

① يسبح الطير.
② ويشرح الحب.
③ خمرة الأصيل.
④ سمعت في شطك.

4 تنوع أسلوب الشاعر بين الخبري والإنشائي أفاد:

① إثارة الذهن وحيوية الأداء.
② توضيح عاطفة الشاعر.
③ تأكيد فكرة الشاعر.
④ الأولى والثانية.

5 تسيطر على الشاعر عاطفة:

① الفخر والتباهي.
② الحب والإعجاب.
③ التحسر والندم.
④ الحنين إلى الماضي.

6 حدد نوع الصورة في (يسمح الطير أم يغني):

① تشبيه ضمني.
② استعار تصريحية.
③ استعارة مكنية.
④ كناية .

7 تتضح الموسيقا الظاهرة من خلال:

① قوة المعاني.
② حسن اختيار التعبيرات اللفظية.
③ الوزن والقافية.
④ وحدة الموضوع.

(٣٣) قال الشاعر أحمد أبو ضيف:

يا أرض فلسطين لن يغيب القمر
سيحرر الأقصى كما حرره عمر
ولن تغيب عنك الشمس ولا المطر
ويا شعوب الغدر كفوا عن أفعالكم
لن تهنئوا بنصر أمام رماة الحجر

1 ميز اللون البياني في قوله: (لن تغيب عنك الشمس ولا المطر) مما يلي:
Ⓐ مجاز مرسل. Ⓑ استعارة مكنية.
Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ كناية عن موصوف.

2 حدد الغرض من الإنشاء في السطر الرابع مما يلي:
Ⓐ التنبيه. Ⓑ التهديد.
Ⓒ اللوم. Ⓓ العتاب.

3 تسيطر على الشاعر عاطفة:
Ⓐ الفخر Ⓑ اليأس
Ⓒ الأمل Ⓓ الغضب

4 ميز اللون البياني في قوله: (رماة الحجر) مما يلي:
Ⓐ كناية عن صفة
Ⓑ استعارة مكنية
Ⓒ تشبيه مجمل
Ⓓ كناية عن موصوف

5 حدد الغرض من الإنشاء في السطر الأول مما يلي:
Ⓐ التنبيه Ⓑ التهديد
Ⓒ التعظيم Ⓓ العتاب

6 أسلوب القصر في السطر الثالث وسيلته:
Ⓐ التقديم والتأخير
Ⓑ العطف بـ«لا».
Ⓒ النفي والاستثناء
Ⓓ الأولى والثانية.

7 في السطر الثاني إيجاز بحذف:
Ⓐ المبتدأ
Ⓑ الخبر
Ⓒ الفاعل
Ⓓ المفعول

8 تنكير كلمة «نصر» في السطر الأخير أفاد:
Ⓐ التعظيم
Ⓑ العموم
Ⓒ التهويل
Ⓓ التحقير

(٣٤) قالت الشاعرة: ملك عبد العزيز

يا أخي
أنا لا أسأل عن لونك من أي بقاع الأرض جئت
في صفاء الأرض أو لون الليالي الدافئة
في اصفرار الشمس ناداها الأصيل
أم ترى في سمرة النيل الجميل
إنما أبحث في عينيك عن لحن صديق

1 ميز اللون البياني في السطر الرابع من البدائل التالية:
Ⓐ استعارة تصريحية. Ⓑ استعارة مكنية.
Ⓒ مجاز مرسل. Ⓓ تشبيه ضمني.

2 نوع الأسلوب في السطر السادس:
Ⓐ قصر. Ⓑ نفي.
Ⓒ خبري. Ⓓ استثناء.

3 في السطور السابقة صورة كلية الصوت فيها متمثل في:
Ⓐ جئت Ⓑ سمرة .
Ⓒ أسأل. Ⓓ الأصيل.

4 ميز اللون البياني في السطر الثالث من البدائل التالية:
Ⓐ استعارة تصريحية.
Ⓑ استعارة مكنية.
Ⓒ مجاز مرسل.
Ⓓ تشبيه ضمني.

5 المحسن البديعي في «أم ترى في سمرة النيل الجميل»:
Ⓐ جناس Ⓑ طباق
Ⓒ حسن تقسيم Ⓓ تورية

6 قول الشاعرة: «لون الليالي الدافئة» به:
Ⓐ أسلوب قصر.
Ⓑ صورة مركبة.
Ⓒ ترادف.
Ⓓ أسلوب التفات.

7 النداء في السطر الأول غرضه:
Ⓐ التعظيم.
Ⓑ التنبيه.
Ⓒ التوسل.
Ⓓ إظهار الحب.

(٣٥) قال الشاعر أبو القاسم الشابي:

أنت روح الربيع تختال في الدنـ ـيا فتهتز رائعات الورود
وتهب الحياة سكرى من العطـ ـر ويدوي الوجود بالتغريد
كلما أبصرتك عيناي تمـ ـشين بخطو موقع كالنشيد
خفق القلب للحياة ورق الـ ـزهر في حقل عمري المجرود
وانتشت روحي الكئيبة بالحـ ـب وغنت كالبلبل الغريد
أنت تحيين في فؤادي ما قد مات في أمسي السعيد الفقيد

1 ميز نوع اللون البياني في قوله: «وتهب الحياة سكرى من العطر»:
① تشبيه
② كناية
③ استعارة
④ مجاز مرسل

2 العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
① الحزن.
② الحيرة.
③ الدهشة.
④ السعادة.

3 المحسن البديعي في البيت الأخير:
① مقابلة.
② تورية.
③ طباق.
④ حسن تقسيم.

4 من أهم ما يميز الأبيات السابقة:
① اللغة الكلاسيكية.
② تزاحم الصور البيانية.
③ استخدام الرمز.
④ كثرة المترادفات اللغوية.

5 اللون البياني في قول الشاعر: «أمسي السعيد»:
① مجاز مرسل.
② استعارة تصريحية.
③ استعارة مكنية.
④ الأولى والثالثة.

6 «السعيد والفقيد» بينهما:
① طباق.
② جناس.
③ ترادف.
④ مراعاة نظير.

7 علاقة البيت الرابع بما قبله:
① تعليل.
② تفصيل.
③ نتيجة.
④ تأكيد.

(٣٦) قال الشاعر: محمود حسن إسماعيل

وعلى النيل للسفائن همس كطيوف الأحلام تهفو بمرقد
سبحت في عبابه الشمس تبغي الطـ ـهر في مائه النمير وتنشد
جنة تلهم الخيال وتوحي عبقريّ الفنون من كل مشهد
شغل القوم عن هواها وكانت للألى شيدوا الحضارة معبد

1 ميز سر جمال الخيال في البيت الثاني:
① التشخيص.
② التجسيم.
③ التوضيح.
④ التوكيد.

2 ميز نوع الإيجاز في البيت الثالث مما يلي:
① قصر.
② تضمين.
③ حذف.
④ الثانية والثالثة.

3 القصر في البيت الثاني وسيلته:
① العطف.
② التقديم والتأخير.
③ إنما.
④ عريف ركني الجملة.

4 الخيال في قول الشاعر: «وعلى النيل للسفائن همس» نوعه:
① تشبيه تمثيلي
② مجاز مرسل
③ كناية
④ استعارة مكنية

5 الإطناب في البيت الثاني وسيلته:
① التعليل
② الترادف
③ ذكر الخاص بعد العام
④ الاعتراض

6 ③ لعاطفة المسيطرة على الشاعر:
① الإعجاب
② الحب
③ الاعتزاز
④ السعادة

7 مال الشاعر في الأبيات السابقة إلى:
① تجسيد الطبيعة
② تشخيص الطبيعة
③ استخدام الرمز التدريب
④ الأولى والثالثة

[٣٧] قال الشاعر: أحمد شوقي:

يا ساكني مصر إنا لا نزال على ... عهد الوفاء وإن غبنا مقيمينا
هلا بعثتم لنا من ماء نهركم ... شيئا نبلُّ به أحشاء صادينا
كل المناهل بعد النيل آسنة ... ما أبعد النيل إلا عن أمانينا

1 حدد غرض النداء في قوله: «يا ساكني مصر»:
- Ⓐ التعظيم
- Ⓑ التنبيه
- Ⓒ الاستعطاف
- Ⓓ الأولى والثالثة

2 الحالة النفسية للشاعر في الأبيات السابقة متمثلة في:
- Ⓐ الحزن
- Ⓑ اليأس
- Ⓒ الاشتياق
- Ⓓ الحسرة

3 الإطناب في البيت لأول وسيلته:
- Ⓐ الترادف
- Ⓑ الاعتراض
- Ⓒ التعليل
- Ⓓ التذييل

4 القصر في البيتالثالث وسيلته:
- Ⓐ النفي والاستثناء
- Ⓑ التقديم والتأخير
- Ⓒ تعريف ركني الجملة
- Ⓓ كل ما سبق

5 الخيال في قول الشاعر: «كل المناهل بعد النيل آسنة» نوعه:
- Ⓐ مجاز
- Ⓑ تشبيه
- Ⓒ استعارة
- Ⓓ كناية

6 البيت الثاني يحتوي على:
- Ⓐ دعاء
- Ⓑ تحضيض
- Ⓒ استفهام
- Ⓓ رجاء

7 تنكير كلمة «شيئًا» في البيت الثاني أفاد:
- Ⓐ التهويل
- Ⓑ العموم
- Ⓒ التعظيم
- Ⓓ التقليل

[٣٨] قال الشاعر إسماعيل بريك عن الألفة بين عنصري الأمة:

عاش الهلال مع الصليب الأسعد ... في ألفة ومحبة وتودد
يا أمة القبط الكرام تحية ... للناسكين العابدين الزهد
النيل وحد بيننا بعطائه ... والأرض تجمع بيننا في المرقد
مهما تباعد بعضنا عن بعضنا ... عند الشدائد كلنا لم نبعد

1 ميز اللون البياني في البيت الأول من البدائل التالية:
- Ⓐ استعارة مكنية
- Ⓑ مجاز مرسل
- Ⓒ تشبيه بليغ
- Ⓓ كناية عن نسبة

2 نوع المحسن البديعي في البيت الرابع:
- Ⓐ طباق إيجاب
- Ⓑ طباق سلب
- Ⓒ تورية
- Ⓓ مراعاة نظير

3 حدد غرض النداء في قوله: «يا أمة القبط الكرام تحية»:
- Ⓐ التعظيم
- Ⓑ التنبيه
- Ⓒ الاستعطاف
- Ⓓ التمني

4 الأبيات السابقة تخدم فكرة:
- Ⓐ منبع الأديان واحد
- Ⓑ تدين الشعب المصري
- Ⓒ وحدة المصريين
- Ⓓ حب المصريين للسلام

5 ميز اللون البياني في البيت الثالث من البدائل التالية:
- Ⓐ استعارة مكنية
- Ⓑ مجاز مرسل
- Ⓒ تشبيه بليغ
- Ⓓ كناية عن نسبة

6 نوع المحسن البديعي في البيت الثالث:
- Ⓐ طباق إيجاب
- Ⓑ طباق سلب
- Ⓒ تورية
- Ⓓ حسن تقسيم

7 مصدر الموسيقا في البيت الأول:
- Ⓐ جناس تام
- Ⓑ جناس ناقص
- Ⓒ التفات
- Ⓓ تصريع

(٣٩) قال الشاعر إسماعيل بريك داعيًا ربه:

يا حـي.. يا قيوم... يا صمـد ... يا من إذا نـاديتـه أجـدُ
هـذي دموع الثوب أذرفها ... حزنًا علـى نفسي وأرتعـدُ
ذنبي عظيم بات يؤلمني ... يا ضيعتـي والنـار تتقـدُ
يـا غافـر الزلات أجمعها ... من لا شريك لـه ولا ولـدُ
بك أستجير عساك ترحمني ... رحمـاك أنت الواحد الأحدُ

1. العنوان الأنسب للأبيات السابقة:
   - Ⓐ مناجاة
   - Ⓑ عظات تائب
   - Ⓒ باب الرحمة
   - Ⓓ كل ما سبق

2. حدد غرض النداء في قوله: «يا غافر الزلات أجمعها»:
   - Ⓐ التعظيم
   - Ⓑ الدعاء
   - Ⓒ التذلل
   - Ⓓ كل ما سبق

3. القصر في البيت الأخير وسيلته:
   - Ⓐ التقديم والتأخير
   - Ⓑ تعريف ركني الجملة
   - Ⓒ العطف .
   - Ⓓ الأولى والثانية

4. الخيال في قول الشاعر: «ذنبي عظيم بات يؤلمني» نوعه:
   - Ⓐ استعارة مكنية
   - Ⓑ تشبيه تمثيلي
   - Ⓒ مجاز مرسل
   - Ⓓ استعارة تصريحية

5. المحسن البديعي في البيت الأخير:
   - Ⓐ طباق .
   - Ⓑ حسن تقسيم
   - Ⓒ جناس تام
   - Ⓓ جناس ناقص

6. الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث غرضه:
   - Ⓐ الاستغاثة
   - Ⓑ الحسرة
   - Ⓒ التعجب
   - Ⓓ التنبيه

7. في البيت الأول:
   - Ⓐ حسن تقسيم
   - Ⓑ تصريع
   - Ⓒ جناس
   - Ⓓ الأولى والثانية

8. التجربة في الأبيات السابقة:
   - Ⓐ ذاتية؛ حيث يبدي ندمه على ما اقترف من ذنوب
   - Ⓑ عامة؛ حيث يعتذر عن ذنوب متكررة يرتكبها الناس
   - Ⓒ عامة؛ حيث يبدي سخطه بسبب ارتقاء الناس المعاصي
   - Ⓓ ذاتية تحولت لعامة.

(٤٠) قال الشاعر أحمد شوقي:

وللأوطان في دم كل حـر ... يد سلفت ودين مستحـقُّ
ولا يبني الممالك كالضحايا ... ولا يدنـي الحقوق ولا يحـقُّ
ففي القتلى لأجيال حياة ... وفي الأسـرى فدى لهم وعتقُ
وللحرية الحمراء بـاب ... بكـل يـد مضرجـة يـدق

1. العاطفة المسيطرة على الشاعر:
   - Ⓐ العدل وكراهية الظلم
   - Ⓑ الحزن على الوطن
   - Ⓒ حب الحرية والوطن
   - Ⓓ رثاء الأسرى

2. ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ وماذا أفاد؟
   - Ⓐ خبري - الحسرة
   - Ⓑ خبري - التقرير
   - Ⓒ إنشائي - التمني
   - Ⓓ إنشائي - التعظيم

3. الخيال في البيت الأخير:
   - Ⓐ استعارة مكنية
   - Ⓑ تشبيه مجمل
   - Ⓒ مجاز مرسل
   - Ⓓ تشبيه بليغ

4. كلمة «باب» نكرة تفيد:
   - Ⓐ التعظيم
   - Ⓑ العموم
   - Ⓒ التهويل
   - Ⓓ التحقير

5. الخيال في البيت الأول:
   - Ⓐ استعارة مكنية
   - Ⓑ تشبيه مجمل
   - Ⓒ استعارة تصريحية
   - Ⓓ تشبيه بليغ

6. في البيت الثاني إيجاز بـ:
   - Ⓐ القصر
   - Ⓑ حذف الفاعل
   - Ⓒ حذف المفعول به
   - Ⓓ حذف الخبر

7. في البيت الأول مجاز علاقته:
   - Ⓐ الجزئية
   - Ⓑ الكلية
   - Ⓒ السببية
   - Ⓓ المسببية

8. مصدر الموسيقا في البيت الأول:
   - Ⓐ تصريع
   - Ⓑ جناس
   - Ⓒ حسن تقسيم
   - Ⓓ الثانية والثالثة

(٤١) قالت الشاعرة علية الجعار:

القدس في أيدي اليهود سليبة   تشكو الهوان وذل الاستعمار
كل الذي يجري ولا نبدي سوى   شجب خفيض الصوت واستنكار
مستضعفون وليس نشكو قلة   فينا فنحن نزيد عن مليار
يا غضبة الله انزلي، وتجلي   هبي على الأعداء كالإعصار

1 من البدائل التالية ميز اللون البياني في البيت الأول:
- Ⓐ تشبيه بليغ
- Ⓑ تشبيه ضمني
- Ⓒ استعارة مكنية
- Ⓓ استعارة تصريحية

2 حدد الغرض البلاغي للأمر في البيت الثالث مما يلي:
- Ⓐ الرجاء
- Ⓑ التمني
- Ⓒ التعجب
- Ⓓ الالتماس

3 ميز مما يلي ما يعتبر أسلوب قصر:
- Ⓐ القدس.. سليبة.
- Ⓑ لا نبدي سوى شجب خفيض.
- Ⓒ هبي على الأعداء كالإعصار.
- Ⓓ الأولى والثانية.

4 العاطفة الغالبة في الأبيات:
- Ⓐ الحزن
- Ⓑ التفاؤل
- Ⓒ الحيرة
- Ⓓ اليأس

5 القصر في البيت الأول وسيلته:
- Ⓐ التقديم والتأخير
- Ⓑ تعريف ركني الجملة
- Ⓒ العطف
- Ⓓ الأولى والثانية

6 الخيال في البيت الأخير:
- Ⓐ استعارة تصريحية
- Ⓑ تشبيه مجمل
- Ⓒ مجاز مرسل
- Ⓓ كناية

7 في البيت الثالث إيجاز بحذف:
- Ⓐ الخبر
- Ⓑ الفاعل
- Ⓒ المبتدأ
- Ⓓ صاحب الحال

8 علاقة «فنحن نزيد عن مليار» بما قبلها:
- Ⓐ تفصيل
- Ⓑ تفسير
- Ⓒ نتيجة
- Ⓓ تعليل

(٤٢) قال الدكتور أحمد هيكل (مخاطبا جنود مصر الذين عبروا القناة)

يا بناة النصر صناع السلام   يا حماة الحق من بغي اللئام
من سنا نيرانكم قد أشرقت   عزة العرب الميامين الكرام
الملايين التي تزهي بكم   شاقها تقبيلكم شوق الهيام
ضفرت من حبها إكليلكم   وحبتكم قلبها أسمى وسام

1 الغرض من الأبيات:
- Ⓐ الفخر
- Ⓑ بث الحماسة
- Ⓒ الوصف
- Ⓓ الأولى والثالثة

2 ميز غرض النداء في قوله: «يا بناةالنصر صناع السلام»:
- Ⓐ التنبيه
- Ⓑ التعظيم
- Ⓒ التهكم
- Ⓓ الاستعطاف

3 الخيال في «أشرقت عزة العرب»:
- Ⓐ تشبيه بليغ
- Ⓑ تشبيه ضمني
- Ⓒ استعارة مكنية
- Ⓓ استعارة تصريحية

4 المحسن البديعي في البيت الأول:
- Ⓐ طباق
- Ⓑ مقابلة
- Ⓒ تورية
- Ⓓ حسن تقسيم

5 الخيال في الحماة الحق:
- Ⓐ تشبيه بليغ
- Ⓑ تشبيه ضمني
- Ⓒ استعارة مكنية
- Ⓓ استعارة تصريحية

6 المحسن البديعي في البيت الثالث:
- Ⓐ طباق
- Ⓑ مقابلة
- Ⓒ جناس ناقص
- Ⓓ حسن تقسيم

7 التجربة في الأبيات السابقة
- Ⓐ عامة؛ حيث يتحدث عن جنود مصر ودورهم في عودة العزة والكرامة
- Ⓑ ذاتية، حيث يعبر عن إعجابه بجنود مصر
- Ⓒ ذاتية؛ حيث يعبر عن مشاركته في حرب العبور
- Ⓓ ذاتية تحولت لعامة



[٤٣] يقول ميخائيل نعيمة:

أخي ! إنْ ضَجَّ بعدَ الحربِ غَرْبِيٌّ بأعمالِهْ
وقَدَّسَ ذِكْرَ مَنْ ماتوا وعَظَّمَ بَطْشَ أبطالِهْ
فلا تهزجْ لمن سادوا ولا تشمتْ بِمَنْ دَانَا
بل اركعْ صامتاً مثلي بقلبٍ خاشِعٍ دامٍ
لنبكي حَظَّ موتانا
أخي ! إنْ عادَ بعدَ الحربِ جُنديٌّ لأوطانِهْ
وألقى جسمَهُ المنهوكَ في أحضانِ خِلاّنِهْ
فلا تطلبْ إذا ما عُدْتَ للأوطانِ خلاّنَا
لأنَّ الجوعَ لم يتركْ لنا صَحْباً نناجيهم
سوى أشْبَاحِ مَوْتَانا

1. المحسن البديعي في السطر الثالث :
   - أ) طباق إيجاب.
   - ب) طباق سلب
   - ج) مقابلة.
   - د) تصريع.

2. نوع الصورة الخيالية في قوله «لأنَّ الجوعَ لم يتركْ لنا صَحْباً» في السطر الأخير:
   - أ) تشبيه بليغ
   - ب) استعارة مكنية.
   - ج) استعارة تصريحية.
   - د) مجاز مرسل.

3. الدليل على استخدام الشاعر للصور الممتدة:
   - أ) سوى أشْبَاحِ مَوْتَانا.
   - ب) بقلبٍ خاشِعٍ دامٍ.
   - ج) إنْ عادَ بعدَ الحربِ.
   - د) ضَجَّ بعدَ الحربِ غَرْبِيٌّ.

4. نوع التجربة في الأبيات :
   - أ) عامة.
   - ب) ذاتية.
   - ج) ذاتية تحولت لعامة.
   - د) عامة تحولت لذاتية.

5. القافية في الأبيات السابقة:
   - أ) موحدة.
   - ب) مزدوجة.
   - ج) متنوعة.
   - د) مرسلة.

6. في السطر الأول إيجاز بحذف :
   - أ) المبتدأ.
   - ب) أداة النداء.
   - ج) الفاعل .
   - د) المفعول.

7. هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟:
   - أ) تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع وتعدد الجو النفسي.
   - ب) تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع والجو النفسي.
   - ج) لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع والجو النفسي.
   - د) لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع و الجو النفسي واحد

8. الغرض من النداء في البيت الأول :
   - أ) التعظيم.
   - ب) التنبيه.
   - ج) التحقير.
   - د) التقرير.

[٤٤] يقول إيليا أبو ماضي :

قالَ السَّماءُ كَئيبَـــةٌ وَتَجَهَّمـــا	قُلتُ ابتَسِم يَكفي التَجَهُّمُ في السَما
قالَ الصِبا وَلّى فَقُلتُ لَهُ ابتَسِـــم	لَـن يُرجِـعَ الأَسَفُ الصِبا المُتَصَرِّما
قالَ الَّتي كانَت سَمائِيَ في الهَـوى	صـــارَت لِنَفسيَ في الغَرامِ جَهَنَّما
خانَـت عُهـودي بَعدَمـا مَلَّكتُها	قَلبـي فَكَيـفَ أُطيـقُ أَن أَتَبَسَّـما
لَـتُ ابتَسِـم وَاطـرَب فَلَو قارَنتَها	قَضَّيـتَ عُمـــرَكَ كُلَّـــهُ مُتَأَلِّما

1. المحسن البديعي في البيت الأخير:
   - أ) طباق إيجاب.
   - ب) طباق سلب
   - ج) مقابلة.
   - د) تصريع.

2. نوع الصورة الخيالية في قوله «قالَ السَماءُ كَئيبَةٌ» في البيت الأول:
   - أ) تشبيه بليغ.
   - ب) استعارة مكنية.
   - ج) استعارة تصريحية.
   - د) مجاز مرسل.

3. الدليل على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ:
   - أ) قَضَّيتَ عُمرَكَ كُلَّهُ مُتَأَلِّما.
   - ب) صارَت لِنَفسيَ في الغَرامِ جَهَنَّما.
   - ج) قُلتُ اِبتَسِم وَاِطرَب.
   - د) لَن يُرجِعَ الأَسَفُ الصِبا المُتَصَرِّما.

4. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟:
   - أ) سيطرت عليه عاطفة التفاؤل والأمل، والدليل (ابتَسِم - وَاطرَب).
   - ب) سيطرت عليه عاطفة الحزن، والدليل (يَكفي التَجَهُّمُ - الصِبا).
   - ج) سيطرت عليه عاطفة الفخر، والدليل (عُهودي - قَضَّيتَ - عُمرَكَ).
   - د) سيطرت عليه عاطفة التشاؤم، والدليل (يَكفي التَجَهُّمُ - الصِبا - وَاطرَب).

5. القافية في الأبيات السابقة:
   - أ) موحدة.
   - ب) مزدوجة.
   - ج) متنوعة.
   - د) مرسلة.

6. الغرض من الاستفهام في (فَكَيفَ أُطيقُ أَن أَتَبَسَّما):
   - أ) التعجب والاستنكار.
   - ب) التنبيه.
   - ج) التيئيس.
   - د) التوبيخ .

7. الدليل على استخدام الشاعر للخيال الممتد:
   - أ) البيت الأول .
   - ب) البيت الثالث.
   - ج) البيت الثاني.
   - د) البيت الخامس .

(٤٥) يقول الشاعر :

دَاءٌ أَلَمَّ فَخِلْتُ فِيهِ شَفَائِي ... مِنْ صَبْوَتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِي
يَا لَلضَّعِيفَيْنِ اسْتَبَدَّا بِي وَمَا ... فِي الظُّلْمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضُّعَفَاءِ
قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى ... وَغِلَالَةٌ رَثَّتْ مِنَ الْأَدْوَاءِ
وَالرُّوحُ بَيْنَهُمَا نَسِيمُ تَنَهُّدٍ ... فِي حَالَيِ التَّصْوِيبِ وَ الصُّعَدَاءِ
وَالعَقْلُ كَالمِصْبَاحِ يَغْشَى نُورَهُ ... كَدَرِي وَيُضْعِفُهُ نُضُوبُ دِمَائِي

1 لمحسن اللفظى في البيت الأول:
Ⓐ طباق إيجاب.
Ⓑ طباق سلب
Ⓒ مقابلة.
Ⓓ تصريع.

2 تبدو نفس الشاعر في الأبيات :-
Ⓐ مليئة بالحيرة والقلق.
Ⓑ مليئة بالسخط والغضب.
Ⓒ مليئة بالهموم والآلام .
Ⓓ مليئة بالرضا والقبول.

3 ميز - مما يلي - البيت الذي يشتمل على صورة ممتدة:-
Ⓐ داءٌ أَلَمَّ فَخِلْتُ فِيهِ شَفَائِي
Ⓑ قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى
Ⓒ وَالرُّوحُ بَيْنَهُمَا نَسِيمٌ .
Ⓓ وَالعَقْلُ كَالمِصْبَاحِ يَغْشَى نُورَهُ كَدَرِي.

4 ميز - مما يلي - غرض الإنشاء في البيت الثاني :-
Ⓐ التنبيه.
Ⓑ التعجب.
Ⓒ الاستنكار.
Ⓓ التهويل.

5 ميز - مما يلي - قيمة تنكير كلمة (داء) في البيت الأول :-
Ⓐ التهويل.
Ⓑ التعظيم.
Ⓒ العموم.
Ⓓ التقليل.

6 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟:
Ⓐ تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع وتعدد الجو النفسي.
Ⓑ تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع والجو النفسي.
Ⓒ لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع والجو النفسي.
Ⓓ لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع و الجو النفسي واحد

(٤٦) يقول الشاعر :

فامض لا تسأل على الهول سوانا ... و اسأل التاريخ عنا و الزمانا
عربي ساجل الشمس الخطى ... و توارت و هو يجتاب الرعانا
تركت خيمته فوق الثرى ... سيرة يروي بها النجم علانا
همة الأبطال و البأس الذي ... كان للأبطال خمراً و دنانا

◀ الرعانا :ضربة الشمس & الدنان :أوعية الخمر الضخمة

1 عنصر الوجدان في هذه الأبيات يتمثل في :-
Ⓐ الشوق.
Ⓑ الإعجاب.
Ⓒ الفخر.
Ⓓ التعظيم.

2 دلالة قول الشاعر (ساجل الشمس الخطى) :-
Ⓐ الغرور.
Ⓑ التباطؤ
Ⓒ الفصاحة.
Ⓓ الشموخ.

3 الإيجاز في البيت الثاني :-
Ⓐ حذف المبتدأ .
Ⓑ حذف الخبر.
Ⓒ حذف الفاعل.
Ⓓ حذف المفعول به.

4 نوع الصورة في قوله (كان للأبطال خمرا) :-
Ⓐ تشبيه بليغ.
Ⓑ استعارة مكنية
Ⓒ استعارة تصريحية.
Ⓓ حذف المفعول به.

5 المحسن البديعي في قوله (الثرى - النجم) في البيت الثالث :-
Ⓐ التفات.
Ⓑ مراعاة نظير.
Ⓒ جناس.
Ⓓ طباق.

6 الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بألفاظه أنه :
Ⓐ سيطرت عليه عاطفة الخوف، والدليل (كان للأبطال خمراً).
Ⓑ سيطرت عليه عاطفة الحزن ، والدليل (عربي ساجل الشمس ي).
Ⓒ سيطرت عليه عاطفة الفخر ، والدليل (اسأل التاريخ).
Ⓓ سيطرت عليه عاطفة اليأس ، والدليل (همة الأبطال).